fredmoisandpainter

La Matière et sa Mémoire

Contact :
info@fredmoisandpainter.com
Instagram : fredmoisandpainter

Je peins la matière comme on fouille une mémoire : couche après couche ,trace après trace , jusqu'a faire apparaitre ce qui semblait oublié .

Chaque toile est un espace de lenteur ,un lieu ou la matière devient mémoire
et ou les couleurs portent des émotions enfouies

Mon travail s'inscrit dans une abstraction intuitive ,guidée par le geste et la sensation.

Je commence sans dessin préparatoire,laissant la peinture couler ,s'étirer ,se superposer.

Peu a peu ,des strates apparaissent ,comme des couches de vécu..

Certaines sont maîtrisées, d’autres surgissent d’elles mêmes
J’accueille ces accidents comme des révélations.
Les bleus, verts, les terres, les ors et argents composent mes paysages intérieurs
Ils évoquent l’eau, la roche, la lumière…
Il ne s’agit pas de représenter un lieu, mais un état .
Peindre pour moi est un acte de présence.
Une manière de ralentir, d’habiter pleinement l’instant, de transformer l’émotion en matière .

Mes toiles n’imposent pas un sens, elles offrent un espace ouvert, dans lequel chacun peut déposer son propre regard, son histoire, sa sensibilité, sa mémoire…

Mon travail explore la mémoire de la matiére et les paysages intérieurs

A travers les superpositions,craquelures et transparences, je cherche a créer des surfaces vivantes ,proches de formations minérales ou de profondeurs aquatiques .

.

Mon travail parle de mémoire ,de silence et de ce qui continue d’exister,....quand tout semble disparu...

La matiére est touchée , déplacée, parfois effacée.

Je cherche l’endroit ou la matiére garde la trace du geste .

Mon travail est un silence traversé par ce qui persiste ,ce qui reste.....
Après tout ce qui a existé ...

Le regard du spectateur

Mes interprétations de mes tableaux sont personnelles.

Cependant ,un tableau , des lors qu'il est soumis au regard , ne m'appartient plus entièrement
Chaque spectateur peut y percevoir une réalité différente :
Une émotion ,un souvenir ,un paysage intérieur ,une sensation ou meme une histoire que je n'avais pas envisagée

Mes tableaux sont un miroir ouvert sur d'autres interprétations , ils ne proposent pas de réponse .
Ils reflètent ce que j'y ai déposé , mais aussi ce que chacun vient y chercher .

“La mer , l’inéluctable”

(Série “L’eau et le Mouvement ”)

“Coup de coeur au concours d’art international Art4Compétition 2026 “

Acrylique sur bois
Technique mixte
100 cm sur 50 cm
Année 2023



“La mer , l’inéluctable “

” La mer ,l’inéluctable”devient une métaphore de la vie elle même: ce qui semble être une fin, peut aussi être le commencement d’une autre forme.

Sur ce tableau, ce ne sont pas seulement les paysages qui disparaissent :
ce sont nos repères, nos certitudes et une partie de notre mémoire du monde qui se transforment

La matière devient mémoire ,et ici, celle ci devient celle d’une terre en pleine mutation



“La mémoire du monde”

Ce tableau ne cherche pas a représenter le monde :
Il tente d’en révéler sa mémoire

Ce que nous voyons n’est que la couche la plus récente d’une histoire beaucoup plus ancienne

La matière devient lumière, la terre devient eau et le passé présent
Cela semble devenir un fragment d’histoire du monde , comme si la terre , l’eau , les minéraux et la lumière avaient conservé ensemble les traces d’un passé invisible

“La mémoire du monde”

(Série “Les traces du temps ”)



Acrylique sur toile
Technique mixte
146 cm sur 114 cm
Année 2024

“Ce que la mémoire du temps retient”

Ce qui apparait a la surface n’est qu’une partie de ce qui existe en profondeur .

“Ce que la mémoire du temps retient” ,suggère ainsi que l’oubli n’est jamais total

La matière garde parfois ce que l’esprit ne peut plus nommer .



“Strates intérieures”

Ce tableau propose une expérience contemplative ou le regard se perd dans l’épaisseur de la couleur, invitant a une traversée intérieure , presque intime .

Il se situe dans un entre-deux :
Ni paysage, ni pure abstraction , mais plutot un territoire sensible ou le spectateur construit son propre voyage personnel .



“Matière en devenir”

Rien n’est véritablement terminé: la roche devient paysage , le paysage devient mémoire , et la mémoire devient a son tour une nouvelle matière; rien n’est immobile, figé.

Ce tableau évoque ainsi l’idée que toute existence est un processus

Nous ne sommes jamais ce que nous avons été , ni encore ce que nous serons ...



“Ce que la mer a gardé”

Les coquilles deviennent les traces de ce que la mer a amassé et gardé .

Celle dernière recouvre, transforme, efface, mais elle conserve aussi

On ne regarde pas seulement des coquilles :
Nous voyons la mémoire d’un monde ...



“Ce que la mer a conservé “

(Série “ La Mémoire des coquilles”)



Acrylique sur toile en lin

54 cm sur 73 cm

Technique mixte

Année 2026

“Coup de coeur au concours d’art international

Art4Compétition 2026 “

“Ce que la mer a conservé”

Ce tableau interroge la trace que le temps laisse en nous ,qui sommes faits de strates de souvenirs, de blessures, de rencontres et de silence .

Comme les coquilles conservés par la mer, nous laissons derrière nous une forme de présence qui continue d’habiter le monde

C’est un tableau sur le temps, la mémoire et la fragile permanence de l’existence ...



“Ce que les coquilles ont retenu”

La coquille devient un symbole particulièrement puissant :
Elle est a la fois protection ,trace et demeure .
Elle témoigne d’une vie qui n’est plus la , mais dont la présence subsiste dans la matière .

Ce qui semblait fragile devient durable, ce qui était vivant devient empreinte .

Alors vient une idée essentielle :
Le temps efface les formes , mais il ne parvient jamais a effacer totalement leurs mémoires..



“Strates de Lumière”

Rien ne disparait totalement , tout ce transforme et réapparait autrement ...

Sous la surface visible existe toujours une profondeur invisible, en devenir .
La lumière n’éfface pas le passé : elle lui donne un nouveau sens

Ce tableau suggère que l’étre humain est lui aussi constitué d’expériences , de blessures , de souvenirs et de renaissance...



“ Mémoire soutteraine”

Ce tableau devient moins une représentation d’un lieu , mais plutot une surface de mémoire
Les coulures figées évoquent l’eau devenue pierre ,le mouvement devenu empreinte et le temps devenu relief .

Entre fluidité et immobilité celui ci
interroge notre rapport au temps : comme la roche , nous sommes façonnés lentement par ce qui nous traverse...

“L’eau s’écoule, le temps demeure, la matière se souvient “



”Rocher et oxygène “ interroge donc la rencontre entre la matière et le vivant :

Le rocher représente la permanence, la mémoire profonde
de la terre , tandis que l’oxygène évoque le souffle , le mouvement et la naissance de la vie .
Le vivant et le minéral ne sont pas opposés , mais liés par une meme histoire.

Un tableau sur l’origine , la mémoire et la continuité du vivant...



“Veines de mémoire”



Ce tableau parle donc de la vie qui s’inscrit progressivement dans la matière
Il ne représente pas l’age, il en suggère la trace
Chacun peut y reconnaitre son propre parcours ,ses souvenirs , et le temps qui passe .

Il suggère que vieillir n’est pas seulement perdre : c’est accumuler , et porter en soi les traces de tout ce que l’on a traversé…

Le temps ne détruit pas la matière : il lui donne une mémoire

“Rocher et oxygène “

(Série “ La Matière”)



Acrylique sur bois
Technique mixte
60 cm sur 80 cm
Année 2022

“Coup de coeur au concours d’art international Art4Compétition 2026 “

” Courants silencieux “ explore ces mouvements invisibles qui traversent le temps et l’etre

Rien ne demeure totalement immobile, tout se transforme , se déplace et laisse une trace

Il est un espace de transformation, ou la matière conserve la mémoire de ce qui l’a traversée

Ce tableau invite a regarder au-dela de la surface , la ou naissent les mouvements qui nous façonnent



“Vortex”

Ce tableau pose une question silencieuse :
Sommes nous emportés par le mouvement du monde ,
ou portons -nous , en nous , notre propre centre ?

Tout ce que nous avons vécu ne disparaît pas , cela
continu de tourner quelque part en nous

Vortex devient cette part de nous-meme, qui ne cesse de
revenir vers son origine...



”Eau coulant des rochers”

A travers ce tableau , je questionne la trace laissée par le temps et les éléments

L’eau devient un symbole de transformation , de passage ,de mémoire , tandis que la roche inccarne la permanence

C’est ,en fait , un dialogue propice au silence…



“Mémoire tellurique”

Cela devient un territoire intérieur , ou chaque couche représente une expérience , une émotion ou un fragment du passé…

Ici , je n’ai pas peint la terre telle qu’elle apparaît , mais j’ai cherché a faire surgir les traces de ce qu’elle a traversé .



“Mémoire des courants”

Ce tableau est ainsi une méditation sur le temps : ce qui s’écoule disparait a nos yeux , mais demeure inscrit .

Rien ne traverse la matière sans y laisser une empreinte



“Les cicatrices du temps”

Ces cicatrices ne sont donc pas uniquement des blessures ,elles deviennent aussi la preuve d’une traversée

Ce tableau semble dire : Nous sommes faits de ce qui nous est arrivé

Sur ce que le temps nous enlève , mais surtout sur ce qu’il choisit de laisser derrière nous ...



L’homme passe ,
Les civilisations passent ,
Les paysages changent,

Mais la matière conserve toujours ses traces et en conséquent sa mémoire .

Mes tableaux ne proposent pas une réponse . Ils ouvrent un espace ou chaque regard peut retrouver sa propre mémoire .